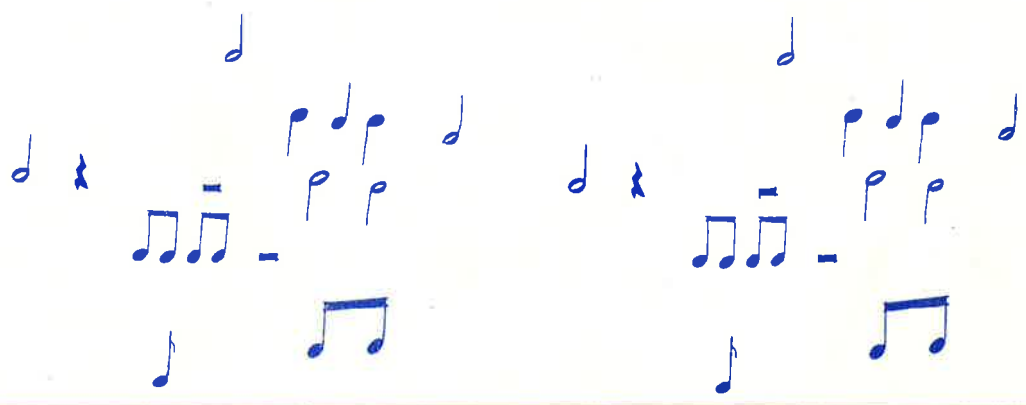




60 AR

1921

1981



Det var en gang . . .

FETSUND SKOLES GUTTEMUSIKKORPS 17. MAI 1922



1. rekke fra venstre: Alf Hermansen, Ivar Buraas, Ivar Stubberud, stifter og formann Fr. Dørumsgaard, dirigenten Petter Berntsen, styremedlem Anton Buvik, Martin Utsigt, Johan Linnerud, Ragnar Berntsen.
2. rekke fra venstre: Kolbjørn Moe, Ragnar Bråthen, Ragnar Stensrud, Martin Tveter.
3. rekke fra venstre: Bjarne Holtedal, Gustav Svanstrøm, Arvid Berntsen, Nils Watterud, Alf Henriksen. Halvdan Korsveien var fraværende.

Det var på Fetsund skole det begynte. Inspirert av William Farres arbeide ved Møllergaten Skole i Christiania, samlet lærer Fridtjof Dørumsgaard de «spillbare» guttene på skolen sammen.

Den mangeårige dirigent for «Øyamusikken», Petter Berntsen, ble kontaktet. Sammen med Anton Buvik, P. Berntsens svoger og F. Dørumsgaards nabo, startet de opp. Det var et pionéarbeide som ble utført av dirigent og styre vinteren 1921– 1922 i øvelseslokalet «Tømmerdireksjonens hvilebrakke» på Lund. Det fantes ingen andre guttemusikkorps på Romerike, og veien til Christiania var lang den gangen.

17. MAI 1922

Det var kaldt og grått da korpsguttene sto opp den dagen. Og de skulle oppleve både regn og sludd før den var over.

Men, de hadde nye uniformer, blankpussede instrumenter, og «Ja, vi elsker» og «Gud signe vårt dyre Fedreland» satt som spikret.

«Møllermarsjen» av William Farre var imidlertid favorittmelodien.

Været var derfor av helt underordnet betydning da guttene ankom Fetsund skole i god tid før marsj. Bare for å oppdage at barytonisten, en av de bærende krefter i korpset, Halvdan Korsveien, var blitt syk.

Det er nok bare nåværende eller tidligere skolemusikanter som helt ut kan forstå stemningen hos musikanter og dirigent da dette ble klart.

Men toget skulle avsted, og hele bygda var møtt frem langs ruten, som gikk ned til Fetsund, over jernbanebroen og til kirken.

«Folk var elleville og vi følte det som om vi gikk på luft,» erindrer en som var med.

Det var nok allikevel godt å komme i hus på «Ungdommen» etter marsjen tilbake fra kirken og få servert forfriskninger i blåfrosne kroppor og få hvile trette lepper.

Lærer Kvaal fra Åkrene skole unnlot heller ikke denne 17. mai å varme forsamlingen med sine ord, og guttene kunne trenge all mulig varme, for alt klokken 19 skulle de lede nok et tog. Denne gangen fra Fetsund stasjon til «Ungdommen» hvor det så var de voksnes tur til å feire dagen på sin måte.

FET GUTTEMUSIKKORPS

Ved Jahren skole var det i 30-årene et skolekorps. Manglende rekruttering fikk aktiviteten til å stilne av her frem mot 1940.

I 1946 ble Hans Kvebæk valgt til formann i Fetsund Skoles Guttemusikkorps.

Han hadde tidligere vært dirigent for korpset på Jahren skole.

På et fellesmøte mellom styrene som H. Kvebæk fikk i stand, ble det enighet om å oppheve kretsgrensene for korpsvirksomhetens vedkommende, og Fet Guttemusikkorps var et faktum.

I 1949 ble korpset Mødreforening stiftet etter initiativ av Ole Guthu.

I 1952 meldte korpset seg inn i Norsk Musikkorps Forbund.

FET JENTE- OG GUTTEKORPS

I 1966 vedtok årsmøtet i Fet Guttemusikkorps mot én stemme, å la jentene få slippe til i korpset. I jubileumsåret 1981 utgjør jentene ca. 40 prosent av medlemmene i hovedkorpset og over 50 prosent i aspirantkorpset.

I 1980 vedtok årsmøtet enstemmig å slippe musikantene selv inn i styret og de valgte en pike, Astrid Aksnes, som sin første representant.

Dirigenter i Fet Jente- og Guttekorps 1921 - 1981



Petter Berntsen
(1921 - 1931)



Harald Berg
(1931 - 1933)



Hans Kvebæk
(1933 - 1935)



Marius Halvorsen
(1935 - 1940)



Harry Kvebæk
(1948 - 1951)



Arvid Berntsen
(1951 - 1965)



Clarence Carlsen
(1965 - 1971)



Erik Hagen
(1971 - 1973)



*Bjørn Gunnar Hansen
(1973 - 1974)*



*Willy Kvebæk
(1974 - 1975)*



*Hans Petter Berntsen
(1975 - 1979)*



*Vår nåværende dirigent
Geir Strandengen
(1979 -)*

Formenn i Fet Jente- og Guttekorps 1921 - 1981:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Fridtjof Dørumsgaard | 7. Erling Buraas |
| 2. Olav Watterud | 8. John Wahl |
| 3. Karl A. Lundgren | 9. Helge Gjestad |
| 4. Halvdan W. Brustad | 10. Halvdan Pedersen |
| 5. Hans Kvebæk | 11. Gunnar Strandengen |
| 6. Ole Guthu | 12. Ivar Berg |

Dirigenten

Musikken i et skolekorps skal kunne spilles ute, inne, sittende, stående og marsjerende. Den skal være morsom å spille for 10- og 18-åringer. Den skal være fin å høre på for publikum i kirken, på sportsstevner, i barnehaver og i konsertsaler.

Hvordan gjør man dette, dirigent og musikalsk leder Geir Strandengen?



Geir Strandengen.

REPERTOARVALGET

Repertoarvalget er uhyre viktig. Det bør inneholde en blanding av klassisk musikk, tradisjonell janitsjarmusikk, «svisker» og popmusikk. Dette er korpsmedlemmene med på å bestemme. Enten korpset samlet, eller tillitsmannsgruppen som er valgt fra hver instrumentgruppe. Jeg tror dette er måten å gjøre det på, skal vi få den rette spilleiveren i korpset.

KONSERTER

Korpset bør også ha jevnlig konserter, regionalkonserter og konkurranser for å ha konkrete mål å jobbe mot.

STORE OG SMÅ

Når det gjelder forskjellen mellom de eldste og de yngste må aspirantopplæringen være såpass omfattende at overgangen til hovedkorpset blir minst mulig. Og opptaksprøven til hovedkorpset må legges opp sånn at vi ikke får inn nye som gjør at de eldste slutter av bare kjedsomhet.

GRUPPEØVELSER

Gruppeinstruktørene har også her en viktig jobb å gjøre. De underviser den enkelte instrumentstemme. Her er det mulig å gi individuell instruksjon og finpusse instrumentstemmen for korpsstoffet.

Dessuten benytter de halve øvelsen til kammermusikk. Sagt på en annen måte, hadde det ikke vært for gruppeinstruktørene kunne vi ikke spilt den musikk vi spiller i dag. Gruppeøvelsene er den ene av de ukentlige øvelser. Den andre er samspilløvelse. Med den jobben som gjøres på gruppeøvelsene i vårt korps, slipper vi terping på enkeltstemmer under samspilløvelsene og kan konsentrere oss om det musikalske.

SEMINARER

Vi har også weekend-seminarene som vi har hatt to av i året til nå. Ett er lagt tidlig på høsten. Dette for å høyne nivået i korpset etter en lang sommerferie. Det andre tidlig på nyåret, i forbindelse med regionalkonserter, konkurranser e.l.

Vi har benyttet profesjonelle musikere på disse seminarene. Dette inspirerer musikantene voldsomt. De får spille mye og lærer en masse. Korpsdirigenter er nesten avhengig av dette flotte tilbudet dersom vi skal jobbe seriøst og hele tiden prøve å høyne nivået.

På seminarene blir det lagt vekt på gruppeinstruksjon. Det høres kanskje kjedelig ut at hver instrumentgruppe bare terper på sin stemme til hovedkorpset. Men dette er bare en liten del av seminaret. Hovedvekten blir lagt på kammermusikk. Altså, musikk for smågrupper (duoer, trioer osv.). Her blir hver stemme eller hver musikanter enda viktigere, og det blir satt større krav til hver musikanter. Dette lærer medlemmene veldig mye av, samtidig som det er morsomt å fremføre.

Samspill blir det også tid til. Dirigenten kan da etter gruppeinstruksjonen jobbe bare med det musikalske. Og da er vi meget langt.

Et personlig ønske måtte være at vi kunne få et seminar til i året.

PUBLIKUM

Musikk er et fag. Dirigent og gruppeinstruktører gjør sin hovedinnsats på dette området. Gleden ved å spille kommer først og fremst med å kunne fremføre det man har arbeidet med i lang tid. Reaksjonen hos publikum kan her bety mye for å gi øket musikkglede og pågangsmot.

Samspilløvelse i hovedkorpset



«Tutti bokstav A. Husk crescendo, diminuendo, accelrando og ritardando, så vi får bevegelse og musikk ut av frasen!»

Mer enn 2000 fetsokninger har siden starten i 1921 fått sin første musikkopplæring i Fet Jente- og Guttekorps, som også er den eldste og største musikkorganisasjonen i Fet kommune.

Dirigentene i dag, for både hoved- og aspirantkorps og i tillegg de fleste av de seks gruppeinstruktørene er tidligere medlemmer av korpset. De har fått sin instruktørutdannelse ved Norsk Musikkorps Forbunds kurser, som Fet Jente- og Guttekorps hvert år sender flere av sine medlemmer til.

To kvelder i uken er det samspill- og gruppeøvelser.

Ved sine musikkseminarer har korpset ofte profesjonelle musikere som instruktører.

Flere av korpsmedlemmene går i tillegg på musikkskolen. Ikke bare i aspiranttiden, noe som er obligatorisk, men under hele den tiden de er i korpset.

Individuelle øvelser hjemme kommer som en selvfølgelig bestanddel av treningsprogrammet.

De fleste forbinder nok selv i dag et skolekorps med marsjer, men denne typen musikk utgjør bare en liten del av repertoaret hos et moderne skolekorps.

Aspirantkorpset 1981



Aldersgrensen oppad gjør at et skolekorps kontinuerlig trenger nye aspiranter. Den lange opplæringstiden som behøves, gjør at det er korpsets behov for musikanter om fra 1 til 3 år fremover som bestemmer antall og sammensetning. I Fet Jente- og Guttekorps har aspirantkorpset egen dirigent, egne korpsledere og vil i jubileumsåret få egen fane, noe som gir aspirantkorpset status som selvstendig enhet i Fet Jente- og Guttekorps, og det kan påta seg egne spilleoppdrag.

Aspiranter i jubileumsåret:

Tommy Berglund, Lisa Bjarkø, Øystein Enger, Gro Christin Evensen, Hilde Cathrine Fladen, Espen Framvik, Paul-Christian Garpe, Trine Jansen, Gry Johansen, May Elin Kvale, Heidi Lien, Bodil Michelsen, Mai Elisabeth Olsen, Heidi Veum, Janne Volden, Frank Woldsund, Terje Woldsund, Per Kristian Ramstad, Siri Katrin Rosendal, Line Stille, Espen Skrimstad, Ingrid Skaarer, Kenneth Ødeby og Halvor Østli.

Arrangementer, konserter, konkurranser og turer



Noen utmerkelser fra de senere år.

STEVNER OG KONKURRANSER

Korpset deltar årlig på minst ett korpsstevne.

I slutten av 60-årene begynte kretsen å arrangere konkurranser for skolekorps. I 1969 var Fet Jente- og Guttekorps med for første gang og fikk 2. ærespris.

Korpset deltok også i:

1973: 1. ærespris. Vinner 2. div.

1976: 2. ærespris.

1979: 2. ærespris.

1980: 1. ærespris. Vinner 2. div.

DET NORMALE ÅRSPROGRAM

Regionalkonsert

Korpskonkurranse

17. mai

Sangens og musikkens dag

Kretsstevne

Høstkonsert

Julekonsert på Østersund 1. sønd. i Adv.

Julegrantenning

Julekonsert i kirken

I tillegg kommer:

- andre spilleoppdrag for lag og foreninger, spesielle konserter i andres eller egen regi



Mellom slagene.
Fra Danmarksturen 1975.

TURER 1971-1981

1971 Tur Kristiansund
 1972 Tur Roskilde, Danmark
 1974 Landsdelsstevne, Skien
 1975 Tur Danmark
 1978 Landsdelsstevne, Bergen
 1979 Tur York, England
 I jubileumsåret vil turen
 gå til Finland



*Slagverksgruppen gjør seg klar.
 Fra Bergensturen 1978.*



*På marsj gjennom York.
 Fra Englandsturen 1979.*

Støtteforeningen

Budsjettene i våre dagers skolekorps opererer med sekssifrede tall i sluttsummene. Offentlig støtte dekker bare en liten del av dette. Skulle resten dekket av kontingent, ville de færreste ha råd til å være med i et skolekorps. En aktiv støtteforening er derfor en forutsetning for drift av skolekorps idag. Fet Jente- og Guttekorps har hatt sin støtteforening siden 1949.



Fra venstre: Ellen Blegen, styremedlem, Reidar Linnerud, styremedlem, Margrethe Skaarer, formann. Bakerst: Odd M. Bakken, kasserer. Fraværende: Lilleberg, sekretær.

Hvordan arbeider vår støtteforening, formann Margrethe Skaarer?

Støtteforeningen arbeider, som navnet tilsier, for våre barn i korpset, og alle foreldre er automatisk medlemmer av foreningen.

For å utveksle idéer og bli bedre kjent med hverandre avholdes det medlemsmøte 6 - 7 ganger pr. sesong. Det fungerende styre innkaller til møte og skaffer lokale, mens de enkelte medlemmer opptre som «vertskap» etter tur.

Vår innsats består i å «ta i et tak» når korpset skal ha arrangementer, samt å hjelpe til med å skaffe midler til driften av korpset. Av slike tiltak kan nevnes: Julelotteri, kakebasarer, juletresalg, salg av julenek og juledekorasjoner, loppemarked og papirinnsamling.

Formenn i Støtteforeningen for Fet Jente- og Guttekorps 1949 - 1981

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Ruth Buraas, 1949 - 1952 | 7. Grethe Andresen, 1964 - 1972 |
| 2. Valborg Berntsen, 1952 - 1953 | 8. Marit Sundbakken, 1972 - 1975 |
| 3. Astrid Lunde, 1953 - 1954 | 9. Liv Karin Breivik, 1975 - 1977 |
| 4. Margaret Nilsen, 1954 - 1955 | 10. Gerd Aamodt, 1977 - 1980 |
| 5. Marta Jahr, 1955 - 1958 | 11. Margrethe Skaarer, 1980 - |
| 6. Klara Henriksen, 1958 - 1964 | |

Æresmedlemmene



Fra venstre: EGIL MOLTEBERG, ARVID BERNTSEN og HENRIK BERGSJØ.

Mange legger ned et stort arbeide for vårt korps. Men det vil alltid være noen som skiller seg ut.

Fet Jente- og Guttekorps har tre æresmedlemmer som alle har mange års stor innsats bak seg for korpset.

Hva får mennesker til å gjøre et så stort arbeide og ofre så mye fritid gjennom så mange år for Fet Jente- og Guttekorps?

Egil Molteberg er nok representativ for alle tre når han sier:

«Alt som barn ble jeg interessert i musikk og forsto snart den sosiale og kunnskapsmessige betydning av å få være med i sang og musikk, både for meg selv og mange andre. Da jeg ble eldre og selv fikk barn som også ble interessert i musikk, økte min interesse for dette arbeidet enda mer.

Jeg så da helt ut den gode kulturelle og sosiale betydning det har å være med i organisert musikkliv, både for mine egne og andres barn.»



Ordfører Alf Albertsen.

Hvordan ser kommunen på skolekorpsets virksomhet?

Når det angår skolekorpsets betydning for de unge, så mener jeg det er noe av det viktigste av tilbud vi har for ungdommen i bygda. For barn og ungdom er det særlig viktig å forstå betydningen av samspill i enhver betydning. Man må lære seg å tilpasse seg andre og det må man i et musikkorps.

Musikkopplæring er noe av det vesentligste innenfor det utvidede kulturbegrep og i et korps er opplæring i faget musikk det mest sentrale.

Korpsstandarden i Fet er god, og jeg vil tillegge musikkskolen og musikkstudentene der den æren. Det er jo stort sett musikkstudenter som er lærere både for korpset og musikkskolen.

Hva med den økonomiske støtte til korpsvirksomhet i årene som kommer?

Så langt det er mulig i vår økonomiske trengselstid så vil jeg gå inn for å gi støtte ut fra samme tanke og retningslinjer som vi har gjort de siste årene. Men det er klart at jeg som ordfører må se på korpsvirksomheten i sammenheng med andre kulturaktiviteter i bygda.



Skolesjef Odd M. Kristensen.

Musikkopplæringen i skolen og skolekorps?

Rent generelt så mener jeg at skolekorpset beriker lokalmiljøet. Jeg tror videre at de har betydning for å se sin tid i perspektiv, og at det er av stor kulturell verdi. Det er videre klart at de som er medlemmer av skolekorpset har et stort faglig utbytte. De utvikler evnen til å oppleve musikk og får øket interessen for egen musikkaktivitet. Likeledes vil jeg jo si at musikkorpset med sin opplæring understøtter skolens målsetting.

Har korpsvirksomheten også annen betydning for skolen?

Ja, rent sosialt har det også sin betydning. Dette med samspill har en overføringsverdi, man er avhengig av hverandre. Alle er viktige uansett instrument. Det gir en forståelse for at samarbeide gir resultater.



Kultursekretær Per Svendsen.

Skolekorps og kultur?

Ingen er vel i tvil om at korpsvirksomhet har stor kulturell betydning. Slik jeg ser det har musikk og musikkopplæring en oppdragende funksjon som retter lyset på andre verdier enn materielle, og dette tror jeg er viktig i den verden vi lever i. Min oppgave som kultursekretær er jo i første rekke å samordne alle kulturaktivitetene i bygdesamfunnet. Jeg har tidligere uttalt at musikkorpset i Fet må få bedre forhold å arbeide under. Jeg tenker da spesielt på lokaler til øvelser og løsning av rent praktiske ting. Men her er det mange interesser ute og går, og de er tildels motstridende, men en er her nødt til å komme frem til kompromisser.



Vaktmester Johannes Kopperud.

Korpset har vært på Hovinhøgda skole lenge nå?

Fet Jente- og Guttekorps har vært faste leietagere her siden skolen startet i 1957. Det var den første forening som fikk anledning til å slippe til som fast leietager.

Hvordan er skolekorpset som leietager? Mitt inntrykk er at takt og tone i skolekorpset ikke læres bare når det gjelder det musikalske, men også overfor andre mennesker og inventaret her på skolen.

FLET JENTE - OG GUTTEKORPS
1981
Hovedkorpset



KORPSLEDER
Tove M. Skråmm



DIRIGENT
Geir Strandengen



KORPSLEDER
Odd M. Bakken

Hovedtillitsmann



Astrid Aksnes (17)
Klarinett



Bjørn M. Bakken (16)
kornett



Rune Bakken (11)
kornett



Monica Berglund (11)
drilljente



Tina Bjarkø (11)
klarinet



Nina Bjølgerud (15)
fløyte



Mads Blegen (14)
klarinet



Anne-Katrine Borgen (12)
trompet



Morten Bårli (10)
slagverk



Sjur Carlsson (15)
baryton



Øyvind Eriksen (15)
horn



Marianne Fladen (15)
klarinet



Finn-Erik Fugli (14)
baryton



Stein E. Gjestad (13)
kornett



Anita Gulbrandsen (13)
drilljente



Ann-Kristin Henriksen (11)
klarinet



Per Morten Henriksen (15)
klarinet



Synnøve Henriksen (18)
klarinet



Eli V. Henriksen (12)
kornett



Lars Ole Henriksen (16)
trombone



Mona Kristiansen (12)
klarinet



Knut Kristiansen (13)
kornett



Lisbeth Kvale (14)
klarinet



Tore Langen (12)
trompet



Tone Lauritsen (13)
drilljente



Trygve Lie (11)
baryton



Jan Lilleberg (12)
slagverk



Kato Linnerud (11)
baryton



Per R. Molteberg (12)
klarinet



Ingrid Nestvold (11)
drilljente



Erik Nitter (14)
kornett



Eyolf Nitter (13)
slagverk

Visetillitsmann



Morten Quille (17)
slagverk



Jørn E. Schau (12)
fløyte



Trond A. Schau (10)
saxofon



Geir Simensen (13)
bass



Yngve B. Skråmme (13)
trompet



Rubi Skøyum (11)
saxofon



Arne Skaarer (13)
bass



Kristin Sletta (13)
klarinet



Thore Strandengen (15)
fløyte



Kristin Sundby (16)
klarinet



Hanne Tiller (17)
fløyte



Thor Erik Wahl (17)
slagverk



Trude Wahl (13)
horn
tamburmajor



Ann-Helen Aamodt (12)
drilljente



May-Britt Aasheim (17)
fløyte



Jarle Åsly (12)
klarinet

STYRET 1981



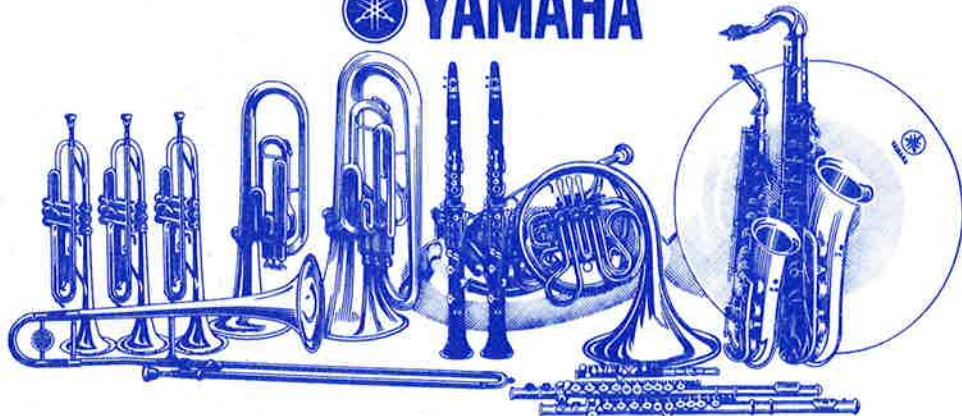
1. rekke fra venstre: Musikantenes rep. Astrid Aksnes, formann Ivar Berg, materialforvalter Finn Westbye.

1. rekke fra venstre: Støtteforeningens rep. Margrethe Skaarer, sekretær Aage Blegen. Bakerst fra venstre: Styremedl. Eivind Gjestad, styremedl. Wigo H. Skråmm og kasserer Johs. Henriksen.

BLAS



YAMAHA



- MED JAN ØSTNES MUSIKK
2001 LILLESTRØM

